



Favoriser l'engagement des apprenants

Stage de rentrée
DIRE-LIRE
2021

Référence

Niveau A1

FONCTIONS	GRAMMAIRE	SOCIO-CULTUREL
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aborder quelqu'un et demander quelque chose ➤ Faire connaissance avec quelqu'un ➤ Se présenter / s'informer sur l'identité de l'autre / présenter quelqu'un ➤ Saluer / prendre congé / remercier / s'excuser ➤ Demander de répéter, d'épeler, d'expliquer, de parler plus lentement ➤ Demander et donner des informations personnelles ➤ Prendre un rendez-vous (et confirmer / avancer / reporter / annuler) ➤ Féliciter / Souhaiter / Faire des compliments ➤ Inviter/offrir : refuser, accepter, remercier ➤ Demander et donner des informations sur des habitudes quotidiennes, un emploi du temps ➤ Demander, donner des nouvelles de quelqu'un ➤ Parler de ses goûts ➤ Parler de ses projets ➤ S'informer sur les lieux / Décrire et caractériser des lieux ➤ S'informer sur les personnes / Décrire et caractériser des personnes ➤ S'informer sur les choses / Décrire et caractériser des choses ➤ Demander / indiquer des instructions, un itinéraire ➤ Demander des renseignements, des informations ➤ Compter ; demander et donner l'heure, des horaires, des prix, indiquer une date ➤ Exprimer des quantités et des mesures ➤ Faire des achats, des transactions simples, obtenir un service ou un bien ➤ Parler des différents modes de transport et être capable de les utiliser ➤ Faire une réservation (dans un restaurant) ➤ Commander (au restaurant) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le présent (verbes réguliers + usuels) ➤ Le présent progressif (être en train de) ➤ Le futur proche (je vais + infinitif...) ➤ Le passé composé avec « avoir », avec « être » (quelques verbes) ➤ Le passé récent (je viens de + infinitif...) ➤ Qui est-ce ? / Qu'est-ce que c'est ? ➤ Le questionnement (Sujet verbe/ Est-ce que +S+V/Interrogatifs+S+V) « Pourriez-vous » ➤ L'interrogation : « Qui ? », « où » « quand » « quel(le) », « combien », « comment » ; « est-ce que ? », « pourquoi ? » ➤ La négation (ne... pas / jamais; pas) ➤ Structures avec l'infinitif (pour) il faut / il ne faut pas + infinitif ➤ Les verbes modaux et l'infinitif (devoir, pouvoir, vouloir) ➤ L'impératif (quelques verbes) ➤ Le conditionnel présent de politesse « Je voudrais », « J'aimerais », « On pourrait avoir » ➤ Les verbes pronominaux ➤ Le masculin et le féminin ➤ Le singulier et le pluriel ➤ Les articles définis et indéfinis ➤ Les expressions de quantité (moins 10%, à 10 km) ➤ Les partitifs (un litre de X, une tranche de Y) ➤ Les adjectifs (la place et les accords) ➤ Les adjectifs possessifs et démonstratifs ➤ Les adverbes de quantité : un peu (de), beaucoup (de), pas de ➤ Les adverbes d'intensité (très, trop) ➤ Les prépositions de lieu (à, au, de, chez, avec, dans) ➤ Les adverbes de lieu (ici, là) ➤ Les prépositions de temps (à 7h, en 2015) ➤ Les adverbes de temps (maintenant, bientôt, demain) ➤ Les indicateurs de temps (dans, depuis, il y a) ➤ Les pronoms personnels (sujets, toniques) ➤ Il y a ➤ C'est, ce sont, voici ! voilà ! ➤ L'opposition (mais) ➤ La conséquence (et, alors) ➤ Articulateurs (et, ou) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les salutations (bonjour, bonsoir...) ➤ Les formules sociales (tutoiement-vouvoiement) ➤ Les formules pour les invitations, les remerciements, les excuses ➤ Les rituels de la lettre amicale / du courriel électronique
		THÈMES DE VOCABULAIRE

Source : [Inventaire linguistique des contenus clés des niveaux du CECRL](#), Equals, CIEP, Eurocentres et ACPLS (2015).

Niveau A2

FONCTIONS	GRAMMAIRE	SOCIO-CULTUREL
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prendre un rendez-vous (et confirmer / avancer / reporter / annuler) ➤ Féliciter / Souhaiter / Faire des compliments ➤ Inviter/offrir : refuser, accepter, remercier ➤ Demander et donner des informations sur des habitudes quotidiennes, un emploi du temps, des nouvelles de quelqu'un ➤ Parler de ses goûts, de ses projets ➤ Demander ou proposer de l'aide ➤ Interagir au téléphone ➤ Échanger des idées pour une sortie ➤ Faire des suggestions et réagir à des propositions (acquiescer, accepter, s'excuser) ➤ Donner une raison ; expliquer ses choix ➤ Exprimer des réserves, son opposition ➤ Parler de ce qui a plu ou déplu ➤ Exprimer son intérêt, son indifférence ➤ Organiser quelque chose, en discutant de ce qu'il faut faire ➤ Demander et donner des conseils ➤ Exprimer une volonté et proposer ses services ➤ Avertir, mettre en garde ➤ Parler de son expérience professionnelle, son environnement de travail ➤ Raconter des événements passés, un souvenir, une anecdote, une suite de faits, des faits divers, une expérience passée ➤ S'informer sur les lieux / Décrire et caractériser des lieux ➤ Présenter un pays, une ville et ses habitants. ➤ Décrire un état physique ➤ S'informer sur les personnes / Décrire et caractériser des personnes / Décrire les relations entre des personnes ➤ Faire une biographie, le portrait d'une personne ➤ S'informer sur les choses / Décrire et caractériser des choses ➤ Comparer les choses, les personnes, les médias, etc. ➤ Demander / indiquer des instructions, un itinéraire ➤ Demander des renseignements, des informations / Fournir des renseignements, des informations ➤ Demander / donner une explication, des précisions (mots clés) ➤ Exprimer l'accord et le désaccord / Exprimer un point de vue, une opinion ➤ Faire des achats, des transactions simples, obtenir un service ou un bien ➤ Parler des différents modes de transport et être capable de les utiliser 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le présent ; le présent progressif (être en train de) ➤ Le futur proche (je vais + infinitif...) ; le futur simple ➤ Le passé composé avec « avoir », avec « être » ; le passé récent (je viens de + infinitif ...) ➤ L'imparfait (description dans le passé) ➤ L'alternance entre le passé composé et l'imparfait ➤ L'exclamation (quel ! que ! comme !) ➤ La négation (ne...plus / rien / personne) ➤ Les verbes modaux et l'infinitif ➤ L'impératif ➤ Le conditionnel présent de politesse « Je voudrais », « J'aimerais », « On pourrait avoir » ➤ Le participe passé et son accord (passé composé avec être) ➤ Les verbes pronominaux ➤ Les verbes prépositionnels (arrêter de, penser à) ➤ Les adjectifs (la place et les accords) ➤ Les adjectifs indéfinis (tout/toute/tous/toutes) ➤ La comparaison, le superlatif ➤ Les adverbes de quantité (assez, peu), de fréquence (parfois, souvent, rarement...), ➤ Les prépositions de lieu (près de, à proximité de, au bord de) / Les adverbes de lieu (en bas, en haut, là-bas) ➤ Les adverbes de temps (pendant), les indicateurs de temps (à partir de, dès) ➤ Les pronoms personnels (sujets, toniques), les pronoms compléments (COD et COI), les pronoms possessifs ➤ On : les trois valeurs (nous, ils, quelqu'un) ➤ Les pronoms EN (quantité) et Y (lieu) ➤ Les pronoms relatifs (qui / que, où) ➤ L'opposition (mais) ➤ Le but (pour + nom/inf) ➤ La cause (parce que, à cause de) ➤ La conséquence (c'est pour ça, donc) ➤ Articulateurs (mais, alors, encore, en plus, et puis) ➤ Articulateurs chronologiques (tout d'abord / puis / ensuite / après / enfin / premièrement / deuxièmement) 	<p data-bbox="1043 277 1490 510"> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les formules sociales (tutoiement-vouvoiement) ➤ Les formules pour les invitations, les remerciements, les excuses ➤ Les rituels de la lettre amicale / du courriel électronique ➤ Les expressions de base et les rituels de la conversation au téléphone </p> <p data-bbox="1043 539 1490 584" style="text-align: center;">THÈMES DE VOCABULAIRE</p> <p data-bbox="1043 613 1490 1084"> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les objets personnels/quotidiens ➤ Les coutumes, les traditions culturelles ➤ Le monde du travail, la vie professionnelle ➤ La famille, les relations sociales ➤ Les personnes : la description physique, le caractère, la personnalité ➤ La santé ➤ Les activités quotidiennes ➤ Les loisirs, les sports ➤ Les vacances, les voyages ➤ Le logement : ameublement, équipement ➤ L'alimentation, la cuisine ➤ Les vêtements / les accessoires ➤ Le système éducatif, les études, la formation </p> <p data-bbox="1043 1113 1490 1158" style="text-align: center;">DISCOURS</p> <p data-bbox="1043 1187 1490 1299"> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrompre poliment pour faire répéter ➤ Engager et/ou terminer une conversation ➤ S'assurer que l'interlocuteur a bien compris </p>

Niveau B1

FONCTIONS	GRAMMAIRE	SOCIO-CULTUREL
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander et donner des informations sur des habitudes quotidiennes, un emploi du temps, des nouvelles de quelqu'un ➤ Parler de ses goûts, parler de ses projets ➤ Interagir au téléphone ➤ Faire des suggestions et réagir à des propositions (acquiescer, accepter, s'excuser) ➤ Donner une raison ; expliquer ses choix, exprimer des réserves, son opposition ➤ Parler de ce qui a plu ou déplu, exprimer son intérêt, son indifférence ➤ Organiser quelque chose, en discutant de ce qu'il faut faire ➤ Demander et donner des conseils ➤ Exprimer une volonté et proposer ses services ➤ Avertir, mettre en garde ➤ Parler de son expérience professionnelle, son environnement de travail ➤ Exprimer et interagir à propos de ses sentiments, exprimer des souhaits, des espoirs, des intentions, des ambitions ➤ Raconter des événements passés, un souvenir, une anecdote, une suite de faits, des faits divers, une expérience passée ➤ Décrire une situation hypothétique ➤ Décrire les relations entre des personnes, faire une biographie, le portrait d'une personne ➤ Rapporter les propos, les paroles de quelqu'un ➤ Faire une présentation d'un thème, d'un projet ➤ Fournir des renseignements, des informations ➤ Demander / donner une explication, des précisions ➤ Réaliser une interview / Passer un entretien ➤ Reformuler pour expliquer ou généraliser ➤ Synthétiser un bref récit, un article, un exposé, une interview, un documentaire et donner son opinion ➤ Exprimer un point de vue, une opinion et le/la justifier ➤ Exprimer la cause et la conséquence. ➤ Poser un problème et proposer des solutions ➤ Formuler des hypothèses ➤ Évaluer et apprécier (des films, des livres etc.) ➤ Exprimer sa satisfaction ou son mécontentement ; se plaindre ➤ Exprimer une obligation 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Si + imparfait - la proposition (et si on sortait ...) ➤ L'alternance entre le passé composé et l'imparfait ➤ Les temps du passé dans le récit (présent-passé composé-imparfait) ➤ Le plus-que-parfait ➤ La négation (ne ... que / aucun ; ni...ni) ➤ Le conditionnel présent ➤ Le conditionnel dans l'expression des sentiments, ➤ du souhait, de l'obligation, de la volonté, l'hypothèse, les faits imaginaires) ➤ Il faut / il ne faut pas + subjonctif (verbes usuels) ➤ Les verbes au subjonctif présent (sentiments et obligation) ➤ Le subjonctif / indicatif (j'aime que / j'espère que / je crois que) ➤ Le passif ➤ Le gérondif ➤ Le participe passé et son accord (pronoms C.O.D. ou relatif) ➤ Le discours indirect au présent (que / si) ➤ Les verbes prépositionnels ➤ Les hypothèses certaines (Si + présent+présent/futur), les hypothèses incertaines (Si + imparfait/conditionnel présent) ➤ La nominalisation des verbes ➤ Les adverbes de quantité (environ, presque, autant...), de manière (finalement, prudemment, brièvement...) ➤ Les prépositions de lieu (par, en...) ➤ Les adverbes de temps (autrefois, aussitôt, récemment), les indicateurs de temps (la veille, le lendemain, dès que, d'ici, dans, vers) ➤ La double pronominalisation (place des COD et COI) ➤ Les pronoms indéfinis (plusieurs, quelques, certains...), les pronoms EN (quantité) et Y (lieu) : verbe + à/verbe + de ➤ Les pronoms relatifs (dont), les pronoms relatifs composés (auxquelles, desquels etc.) ➤ La mise en relief : ce qui / ce que/ ce dont ... c'est ; ce que je veux dire, c'est que.... ➤ L'opposition (alors que, au contraire) ➤ Le but: pour que (subj), afin de (infinitif), afin que (subj) ➤ La cause (car, comme, puisque, grâce à, c'est pourquoi, en effet) ➤ La conséquence (c'est pourquoi, voilà pourquoi, par conséquent) ➤ La concession (bien que, cependant, malgré, pourtant, quand même) ➤ Articulateurs (également, aussi), articulateurs chronologiques de conclusion (finalement, à la fin) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les rituels de la lettre formelle, commerciale ➤ Les rituels des exposés dans les réunions
		THÈMES DE VOCABULAIRE
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les coutumes, les traditions culturelles ➤ Le monde du travail, la vie professionnelle ➤ La famille, les relations sociales, les personnes : la description physique, le caractère, la personnalité ➤ Les sentiments et les émotions ➤ La santé ➤ Les activités quotidiennes ➤ Les loisirs, les sports, les vacances, les voyages ➤ La mode ➤ Les sujets culturels : cinéma, littérature, peinture, musique, spectacles ➤ Les médias et l'actualité ➤ Le système éducatif, les études, la formation
DISCOURS		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Engager et/ou terminer une conversation ➤ Indiquer qu'on veut prendre la parole. ➤ S'assurer que l'interlocuteur a bien compris ➤ Lancer et terminer une discussion ➤ Prendre / reprendre la parole ; aborder un nouveau sujet, introduire une idée ➤ Répéter ce que quelqu'un a dit (pour s'assurer de la compréhension). ➤ Introduire un thème ➤ Référence anaphorique : premier, deuxième, dernier, précédent, suivant ➤ Conclure (pour terminer, finalement, enfin, c'est ainsi) 		

Niveau B2

FONCTIONS	GRAMMAIRE	SOCIO-CULTUREL
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Raconter des événements passés en détail ➤ Faire une présentation d'un thème, d'un projet ➤ Réaliser une interview / Passer un entretien ➤ Reformuler pour expliquer ou généraliser ➤ Résumer un texte ou une discussion en restituant les prises de position et les raisonnements ➤ Synthétiser des informations et des arguments issus de sources diverses ➤ Exprimer un point de vue, une opinion et le/la défendre ➤ Poser un problème et proposer des solutions ➤ Formuler des hypothèses ➤ Présenter les avantages et les inconvénients de positions différentes ➤ Développer une idée, un raisonnement simple ➤ Développer une argumentation logique et cohérente ➤ Argumenter une prise de position et la défendre méthodiquement ➤ Mettre en valeur des arguments ➤ Évaluer et apprécier (des films, des livres etc.) ➤ Analyser un texte (par exemple, article polémique, discours diplomatique, politique) ➤ Exprimer sa satisfaction ou son mécontentement ; se plaindre par téléphone ➤ Exprimer son hésitation ➤ Exprimer des regrets ➤ Exprimer la possibilité et la probabilité ➤ Exprimer des degrés de certitude / doute 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le futur antérieur ➤ Les temps du passé dans le récit (présent - passé composé - imparfait) ➤ Le plus-que-parfait ➤ L'interrogation : lequel ➤ L'infinitif passé ➤ Le conditionnel (présent et passé pour le conseil, le regret, le reproche...) ➤ Le subjonctif (après les verbes, les tournures impersonnelles et les locutions conjonctives pour les sentiments, le doute, le souhait, l'obligation, la volonté, le jugement, l'opposition, la concession...) ➤ Le gérondif ➤ Le participe présent et l'adjectif verbal ➤ Le participe passé et son accord (les accords exceptionnels) ➤ La concordance des temps dans le discours indirect au passé (il a dit/annoncé que... j'ai entendu dire que...) ➤ Les verbes prépositionnels (être obligé de / s'obliger à) ➤ Les hypothèses incertaines (Si + imparfait/conditionnel présent) ➤ Les hypothèses non-réalisées - le regret (Si + plus-que-parfait, conditionnel présent/passé) ➤ L'hypothèse : avec, sans, au cas où ➤ La double pronominalisation (place des COD et COI) ➤ Les pronoms relatifs composés (auxquelles, desquels etc.) ➤ La mise en relief : ce qui / ce que/ ce dont ... c'est ; ce que je veux dire, c'est que.... ➤ La condition : à condition que (subj), pourvu que (subj), au cas où (cond) ➤ L'opposition (en revanche, par contre, sans que, cependant, pourtant, à l'opposé / l'inverse de, inversement, contrairement à) ➤ Le but (en vue de, dans le but de, histoire de, dans la perspective de, dans/avec l'intention/espoir de) ➤ La cause (en raison de, sous prétexte de, du fait de, par suite de, à la suite de, pars, pour, par manque de, faute de, à force de, de crainte de, de peur de) ➤ La conséquence (en conséquence, de ce fait, c'est pour ça / cela, de (telle) façon / manière / sorte que, si bien que, tant que, tellement, ainsi) ➤ La concession (néanmoins, toutefois, seulement, tout de même, or, au mépris de, quoique, même si) ➤ Articulateurs (en outre, de plus) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les rituels de la lettre formelle, commerciale ➤ Les rituels des exposés dans les réunions ➤ Les rituels de la communication écrite dans l'entreprise ➤ Les registres de langue ➤ Le discours formel, la conversation formelle, dans le domaine professionnel ➤ Les rituels et la tenue d'une discussion formelle/informelle (tour de parole, volume de la voix, intonation...) ➤ Les rituels de la réunion formelle / professionnelle ➤ Les différents types d'écrits scolaires et professionnels ➤ La place de la langue dite littéraire
		<h3>THÈMES DE VOCABULAIRE</h3>
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les coutumes, les traditions culturelles ➤ Le monde du travail, la vie professionnelle ➤ Vocabulaire de spécialité : scientifique, médical, juridique ... ➤ Les sentiments et les émotions ➤ La mode ➤ Les sujets culturels : cinéma, littérature, peinture, musique, spectacles ➤ Les médias et l'actualité ➤ Les tendances et les problèmes de société ➤ L'environnement, le climat, l'écologie ➤ Le système éducatif, les études, la formation ➤ L'économie ➤ Les technologies de l'information et de la communication (les tics) ➤ La politique, Les valeurs sociétales
		<h3>DISCOURS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire avancer la discussion en invitant autrui à s'y joindre, à dire ce qu'il pense, etc. ➤ Recadrer une discussion / résumer et faire le point dans une conversation / discussion ➤ Résumer et approfondir les arguments principaux d'une discussion ; faire un bilan ➤ Introduire un argument : de plus, d'ailleurs, et même, or, non seulement... mais encore ➤ Organiser son discours (l'introduction, le développement, la thèse et l'antithèse, les illustrations, la conclusion...) ➤ Illustrer (par exemple, d'ailleurs) ➤ Mettre en relief le thème central et les éléments pertinents ➤ Reformuler un propos (autrement dit, c'est-à-dire, en d'autres termes, en un mot) ➤ Introduire une conclusion indépendante des arguments antérieurs : de toute façon, en tout cas, quoi qu'il en soit ➤ Synthétiser (en bref, en conclusion, en résumé, somme toute) ➤ Conclure (en définitive, après tout, tout bien considéré)

Engagement

ACTIVITÉ Le journal télévisé (JT)

NIVEAUX α1 α2 α3 A1.1 A1 A2 B1  10 min

Engagement

- comportemental** **cognitif**
 affectif

Leviers actionnés

Sentiment de compétence

- Part de défi
 Niveau approprié
 Difficulté graduelle
 Consignes claires
 Rétroactions régulières
 Encouragements

Sentiment de contrôle

- Flexibilité
 Choix possibles
 Liberté d'action
 Expérimentation
 Prise de décision
 Responsabilisation

Perception de la valeur

- Tâches concrètes
 Objectifs explicites
 Activités significatives
 Situations authentiques
 Contenus pertinents
 Organisation des savoirs

Sentiment de plaisir

- Humour
 Bienveillance
 Tâches variées
 Bonne ambiance
 Activités ludiques
 Ressources diverses

Autres :

Matériel nécessaire

- Accès réseau au site **francetvinfo** en replay
rubrique JT <https://www.francetvinfo.fr/replay-it/>
- ordi + vidéoprojecteur (si classe entière)
- smartphone (individuel ou binôme)
 Une fiche JT à remplir

Auteur(s) : Yves TRAYNARD

Objectifs

Compétences	orale	écrite
Production	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compréhension	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

grammaire

A1 : l'interrogation (qui/quand/où...) | A2 : passé composé & imparfait
B1 : discours indirect au présent

vocabulaire

Le JT : chaîne, journaliste, plateau, programme, actualité, titre, sujet, direct...
L'actualité du moment : COVID, passe sanitaire, masque, vaccin...

phonétique

Le débit rapide
La prononciation française des noms étrangers

communication

A1 : saluer / décrire et caractériser | A2 : raconter des événements passés
B1 : rapporter les propos

socio-culturel

Le journal télévisé
Les rubriques (politique, sport, etc.)

Déroulement

1. En grand groupe : échange sur la connaissance de l'actualité du jour
2. Visionnage de l'amorce (15 sec) : repérage des formules d'accueil ("bonjour", "il est 20 h"...)
3. Visionnage des titres (1 min environ) : 1) identification du nombre de sujets // 2) rubrique, ordre des sujets (mots-clés), titre → VOIR la fiche JT

Prolongements possibles

- En binôme : visionner un sujet qui intéresse, en faire le résumé au groupe
- En grand groupe : comparer les titres du JT avec la une d'un [gratuit du jour](#)
- Entre deux séances : transmettre une actualité d'intérêt général (ex. : événement, prévention, fact-checking, etc.), laisser réagir
- L'activité de repérage des titres peut être proposée à l'écrit à partir de la une d'un journal

Observations : intérêt, risque, appropriation, etc.

- Activité ritualisable. Viser l'accès autonome au JT, hors classe, pour favoriser la pratique du français et développer la compétence socioculturelle.
- Ne pas chercher à tout comprendre (activité de repérage, catégorisation).

Date : L M Me J V S D ___ / ___ / _____

Chaîne : _____










Heure : ___ h ___

Journaliste : _____

F / H



Sujets donnez un titre cochez la ou les rubriques	Politique 	Social 	Société 	Economie 	Culture Loisir 	Sport 	International 
1							
2							
3							
4							
5							
6							

ACTIVITÉ

NIVEAUX

 $\alpha 1$ $\alpha 2$ $\alpha 3$ A1.1 A1 A2 B1

min

Engagement

- comportemental cognitif
 affectif

Leviers actionnés

Sentiment de compétence

- Part de défi
 Niveau approprié
 Difficulté graduelle
 Consignes claires
 Rétroactions régulières
 Encouragements

Sentiment de contrôle

- Flexibilité
 Choix possibles
 Liberté d'action
 Expérimentation
 Prise de décision
 Responsabilisation

Perception de la valeur

- Tâches concrètes
 Objectifs explicites
 Activités signifiantes
 Situations authentiques
 Contenus pertinents
 Organisation des savoirs

Sentiment de plaisir

- Humour
 Bienveillance
 Tâches variées
 Bonne ambiance
 Activités ludiques
 Ressources diverses

Autres :

Matériel nécessaire

Auteur(s) :

Objectifs

grammaire

vocabulaire

phonétique

communication

socio-culturel

Déroulement

Prolongements possibles

Observations : intérêt, risque, appropriation, etc.

Compétences

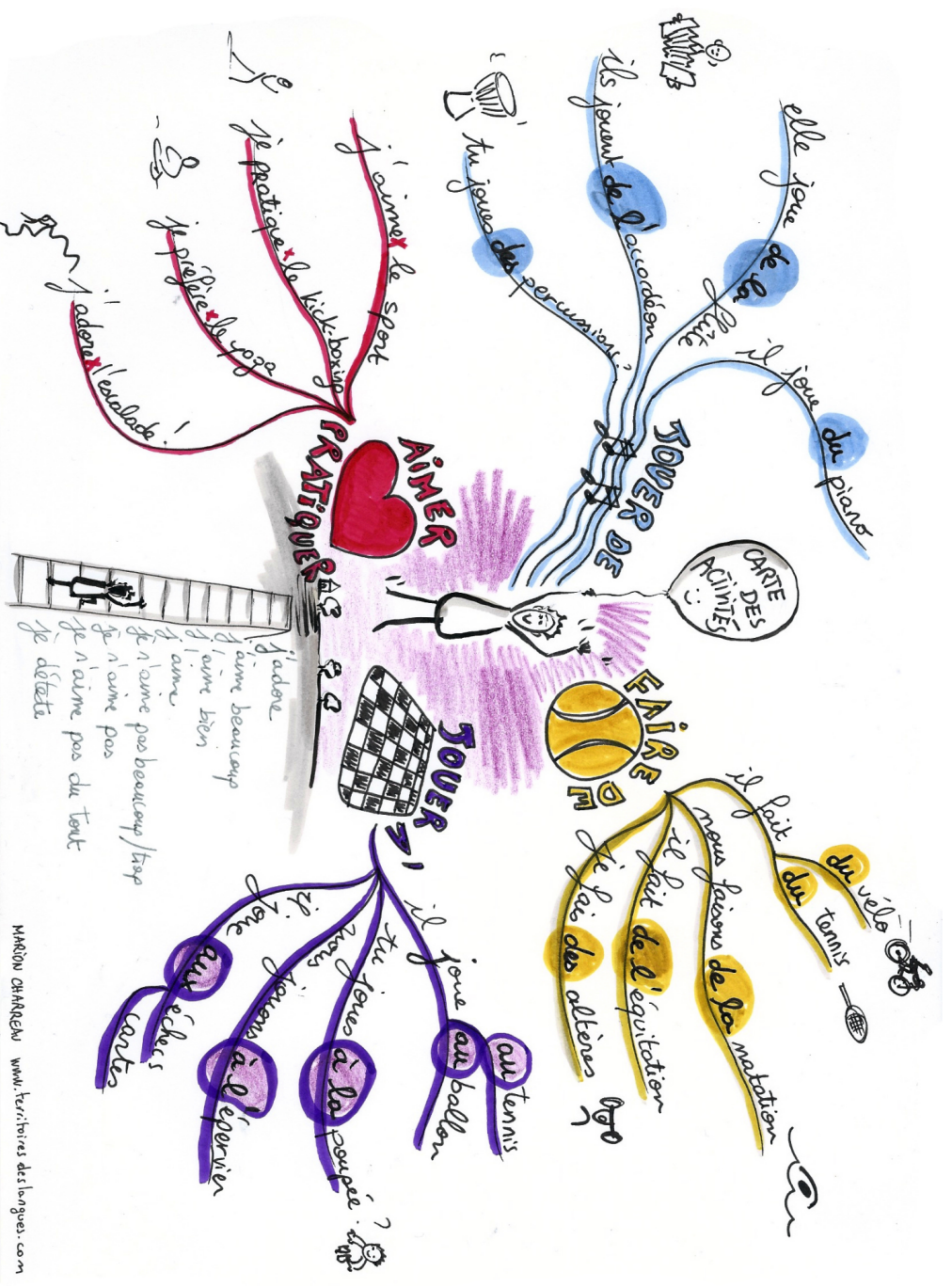
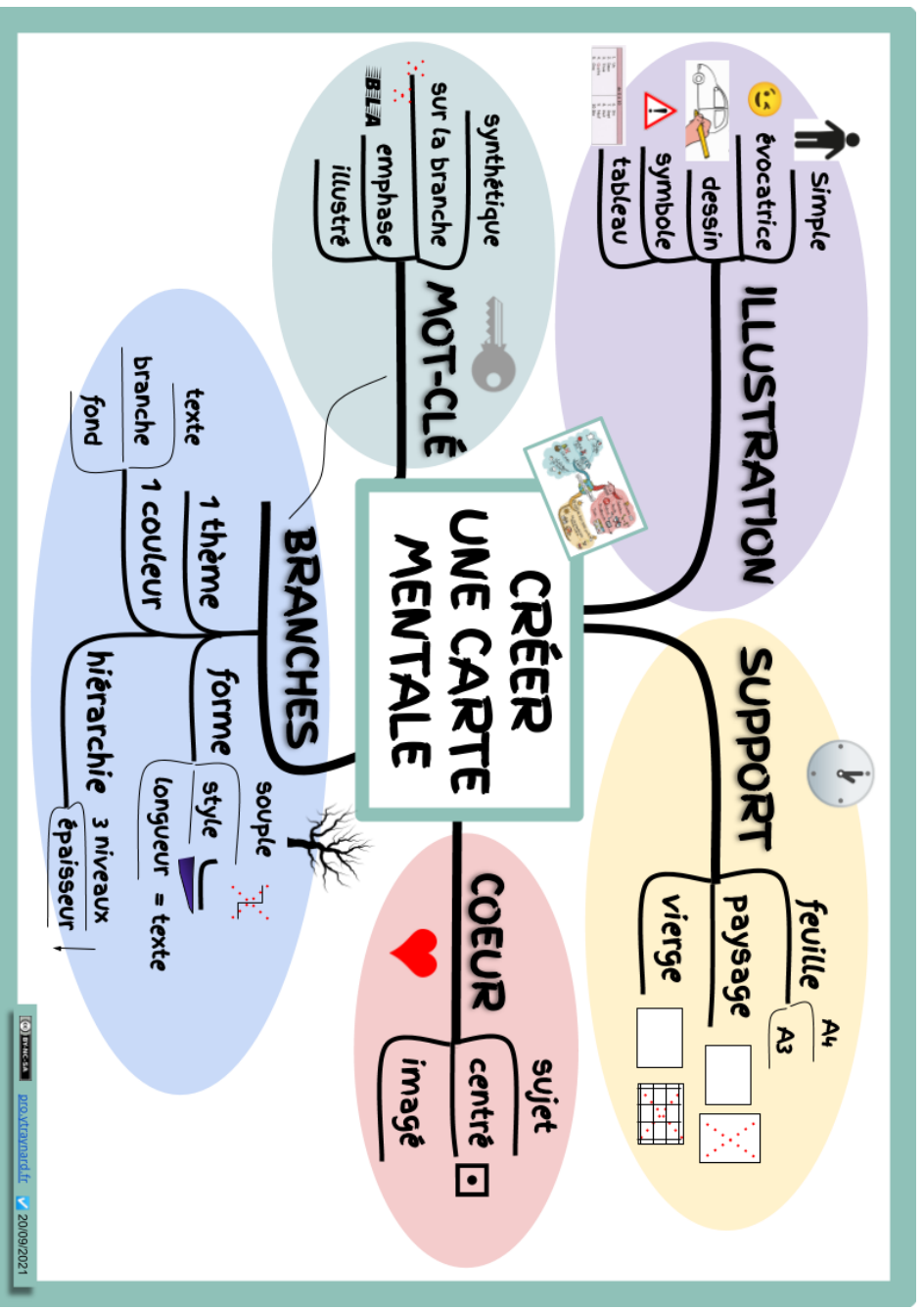
Production

orale

écrite

Compréhension

Carte mentale



au marché

payer

- une pièce
- un billet
- un chèque
- une carte

compter

- un 1
- deux 2
- trois 3
- quatre 4
- cinq 5

demander

- Je voudrais...
- Ce sera tout.
- C'est combien ?
- C'est cher !

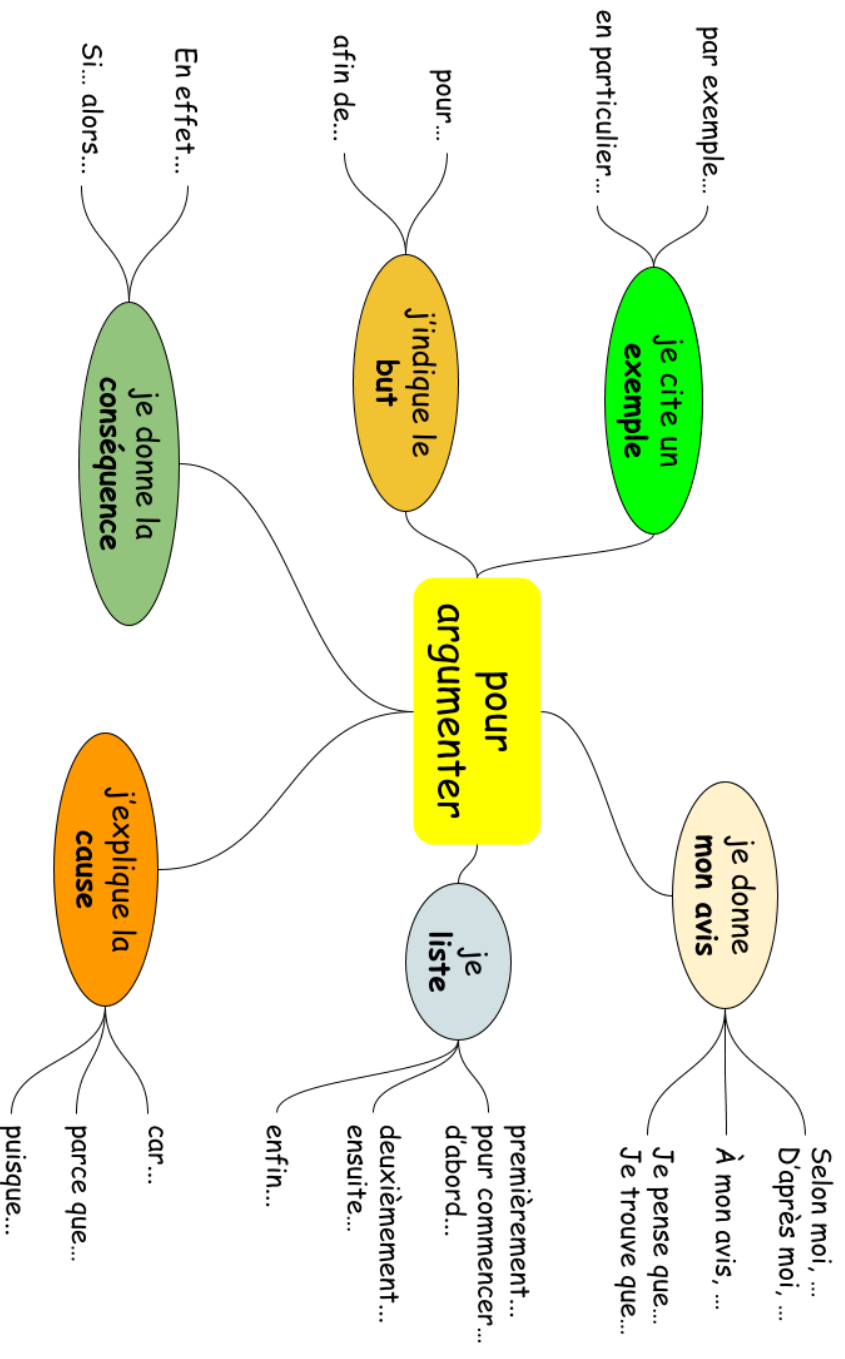
un fruit

- une banane
- une orange
- une pomme
- un abricot

un légume

- une carotte
- une salade
- une tomate
- un avocat

© BRUNO CAZ
glo.kronand.fr 04/07/2021



CARTE MENTALE

NIVEAUX

 $\alpha 1$ $\alpha 2$ $\alpha 3$ A1.1 A1 A2 B1

min

Objet

- fiche pédagogique formateur
- mémo point de langue
- synthèse de séquence
- prise de notes
- fiche mission
- évaluation
- autre :

Modalités

- complète
- à trous
- à créer

Contenu

joindre la carte mentale complète ou un exemple de solution (à trous / à créer)

Auteur(s) :

Objectifs

grammaire

vocabulaire

phonétique

communication

socio-culturel

Utilisation

Prolongements possibles

Observations : intérêt, risque, appropriation, etc.

Compétences

Production

Compréhension

orale écrite

DE LA GRAMMAIRE

La forme passive

👁 Observez.

Le spectacle m'a été **conseillé** par des amis.

→ Des amis m'**ont conseillé** ce spectacle.

La version live **vient d'être enregistrée**.

→ On **vient d'enregistrer** la version live.

🔗 Réfléchissez.

a. Nommez les phrases actives

(= le sujet agit) et leurs contraires, les phrases passives.

b. *On* est un sujet imprécis. À votre avis, pourquoi ?

c. Comment passe-t-on de la forme active à la forme passive ?

✂ Appliquez.

1. Transformez à la forme passive.

a. Les spectateurs ont applaudi le groupe.

b. Ce festival encourage les enfants à lire.

c. Le groupe a joué le tube de l'été.

d. On a organisé une expo-photos.

2. Inventez le titre d'un fait divers insolite à la forme passive.

Exemple 2 : L'atelier B1

GRAMMAIRE > l'adjectif démonstratif



ÉCHAUFFEMENT

1 Observez les mots soulignés. Dans quelle phrase ces mots permettent de montrer un objet ? Dans quelle phrase ces mots permettent de parler d'un objet déjà nommé ?

a | – Je cherche un sac à dos.

– Ce sac à dos est de quelle couleur ?

b | – Madame, ce sac à dos, ce portefeuille noir en cuir, ces lunettes marron, cette écharpe rose et verte, cet ordinateur portable et ces deux livres sont bien à vous ?

FONCTIONNEMENT

L'adjectif démonstratif

On utilise l'adjectif démonstratif pour montrer quelque chose ou pour désigner un objet déjà nommé.

	Singulier	Pluriel
Masculin	ce sac	ce portefeuille / ces livres
Féminin	cette valise	cette écharpe / ces lunettes

REMARQUE

Devant une voyelle ou un *h* muet, **ce** devient **cet**.

Exemples : **cet** ordinateur, **cet** homme

ENTRAÎNEMENT

2 Complétez avec des adjectifs démonstratifs.

a | perches à selfies sont vraiment inutiles !

b | hiver, je vais porter pulls chauds.

c | veste grise est trop petite pour moi.

d | pantalon à rayures est très joli.

70

2 Dites le contraire.

a | Ce portefeuille est grand et léger.

b | Ces lunettes sont petites et légères.

c | Cette valise est lourde.

PRODUCTION ORALE

3 Regardez et montrez un maximum d'objets dans la classe. Puis choisissez un objet et décrivez-le. Utilisez les adjectifs démonstratifs.

PRODUCTION ÉCRITE

5 Regardez autour de vous. Vous voyez quels objets ? Écrivez la liste de ces objets et comparez avec votre voisin(e).

Exemple 1 : Edito A1

71

“iel” est petit.
“iel” est petite.

01	Identifier l'erreur	<ul style="list-style-type: none">• Repérer puis déclencher des productions erronées• Evaluer la fréquence : il est bleu / elle est partie...• Évaluer l'étendue : s./pl. adj./pp
02	Qualifier l'erreur	<ul style="list-style-type: none">• Consulter une grammaire du français• Nommer : confusion m.f. pronom personnel sujet• Délimiter remédiation : pronom <i>œj</i> --> manuel FLE selon niv.
03	Déterminer la cause	<ul style="list-style-type: none">• Phonétique i/è ? Influence L1 ? Bogue fossilisé ?• Comparer L1 avec apprenant (gtranslate)• Consulter des grammaires de la L1 (fiche LGDIF)
04	Remédier	<ul style="list-style-type: none">• Conceptualiser la règle : corpus/oral/écrit/images• Systématiser : exercices oral/écrit/enregistrement• Faire produire en contexte
05	Ancrer	<ul style="list-style-type: none">• Evaluer• Surveiller• Réactiver : ⚠ fossilisation



Technique Illustrée

- grammaire inductive
- grammaire contrastive
- remédiation
- autre :

Supports

joindre les supports développés : activité de découverte, exercices de systématisation, mémo, carte mentale...

LE pronom *en*

Exemple 3 : L'atelier A2

👁 Observez.

Des desserts, il y **en** a trop. Du fromage, il n'y **en** a pas. Chacun **en** choisit **un**.

⚙ Réfléchissez.

En remplace une quantité. (..., *une*, *des*, ..., *du*)

En est placé où ? Avec une quantité précise, le chiffre est placé où ?

✍ Appliquez.

a. Je voudrais **du** fromage. → J' voudrais.

b. Elle mange **des** pâtes. →

c. Il boit **de** l'eau. →

Point de grammaire traité & limites (règles de base, exceptions...)

Démarche adoptée et justification :

Prolongements possibles

Observations : intérêt, risque, appropriation, etc.

Auteur(s) :

Evaluation



2 EXERCICE 2

15 points

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée. Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.*	0	0,5	1	1,5	2				
Correction sociolinguistique Peut utiliser les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé. Peut choisir un registre de langue adapté au destinataire (tu / vous).	0	0,5	1	1,5	2				
Capacité à informer et / ou à décrire Peut écrire des phrases et des expressions simples sur soi-même et ses activités.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Lexique / orthographe lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à sa situation personnelle. Peut orthographier quelques mots du répertoire élémentaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Morphosyntaxe / orthographe grammaticale Peut utiliser avec un contrôle limité des structures, des formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Cohérence et cohésion Peut relier les mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et », « alors ».	0	0,5	1						

* Si la production fait entre 29 et 35 mots, on attribuera 0,5 point sur 1 au critère de longueur.

Si la production fait 28 mots ou moins, on attribuera 0 point sur 1 au critère de longueur.

Consigne : vous écrivez une lettre à un(e) ami(e) français(e) pour l'inviter dans votre pays pendant les vacances. Vous lui parlez des activités que vous pouvez faire ensemble. 40 mots minimum.

Chere Rama,

Comma vas-tu ? Vous allez bien. J'inviter des vacances un Inde. Un Inde beacoup histoire places. Vous Pouvez fair un tour à 20 juin 2021. Nous pouveons allons visiter au Tojmahal. Et allez visiter le musée et allez visiter au Inde temples après nous allons Au restaurant. nous mangeons poulèt, des frites, salade.

54 mots



.../15 Analyse détaillée

Joindre la copie
Remédiation

Compétences	orale	écrite
Production	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Compréhension	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

respect de la consigne & correction sociolinguistique (A1)

- L'apprenante écrit à une amie pour l'inviter à des vacances en Inde. Elle lui propose des activités à faire ensemble. Le texte dépasse la longueur minimale.
- La formule d'accueil est adaptée au contexte amical (chère + prénom).
- La prise de congé est absente.

- Maîtrise de l'intégralité de la consigne.
- La forme de la lettre amicale (prise de congé)

communication

- L'apprenante informe son amie qu'elle l'invite en Inde.
- Il existe une ambiguïté entre le tutoiement de la lettre amicale ("comment vas-tu ?") et le vouvoiement. L'invitation s'adresse-t-elle à toute la famille ou seulement à l'amie ?
- L'apprenante décrit 2 types d'activités liées au voyage (sites touristiques et restauration).
- Le présentatif "il y a" (beaucoup de temples) (A1.1) aurait pu être utilisé.

- Tutoiement / vouvoiement (individuel) / vouvoiement (collectif)
- Présentatifs : c'est, il y a.

lexique

- L'apprenante peut utiliser un répertoire de mots élémentaires du quotidien avec une orthographe correcte (musée, temples, restaurant, frites, salade).
- Des répétitions "allons visiter" (3 fois).
- Rares erreurs : poulêt, beacoup. L'encodage de la voyelle nasale "en" ne semble pas stabilisé : "comma vas-tu", "un Inde".
- L'expression "Faire un tour" est intéressante mais inappropriée.

- Le son "an" de l'oral à l'écrit (discrimination, restitution orale / écrite).
- Enrichissement lexical : visiter, voir, découvrir...

grammaire

- L'apprenante utilise le présent (vas-tu, vous alle[z], j'invite[r]) et le futur immédiat pour évoquer le projet (le futur simple n'est pas attendu en A1).
- L'apprenante utilise également la structure : pouvoir + infinitif.
- L'orthographe grammaticale n'est pas stabilisée : mangeons (ok) / pouveons / alles / inviter / fair
- Inversion "Inde temples" / "histoire places" + dérivation nom → adjectif : indien, historique.
- L'usage du partitif (des frites) n'est pas systématisé (salade, poulet).
- A noter : l'absence de pronom avec **inviter** j'inviter et la préposition **à** avec visiter.

- Verbes modaux : pouvoir + infinitif (+ infinitif)
- Adjectifs : formation, place
- Partitif au masculin, féminin et au pluriel

cohérence et cohésion

- L'apprenante utilise "et" et "après" de manière adaptée.
- L'usage de la ponctuation et des majuscules n'est pas stabilisé.

- Revoir le code typographique

Observations

Auteur(s) : Yves TRAYNARD



.../... **Analyse détaillée**

Remédiation

Compétences	orale	écrite
Production	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compréhension	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

.../... **respect de la consigne**

.../... **communication & correction sociolinguistique (pour A1)**

... /... **lexique**

... /... **grammaire**

... /... **cohérence et cohésion**

Observations

Auteur(s) :

Jeu :

n°.....

NIVEAUX

α 1

α 2

α 3

A1.1

A1

A2

B1



min

Jeu standard

Jeu FLE

Mode

Interlude

Séquence FLE complète

Club

Soutien d'activité FLE

Autres :

Contenu du coffret

Mécanismes : bluff, chance, connaissance, construction, déplacement sur un plateau, course, coopération, deviner, élimination de joueur, gestion de sa main de cartes, imagination, jeu de rôle, mémoire, négociation, observation, rapidité, stratégie

Règles résumé + adaptations

Auteur(s) :

Objectifs

grammaire

vocabulaire

phonétique

communication

socio-culturel

Consignes : présentation de l'activité, constitution d'équipes, organisation de l'espace, présentation de la règle (découverte, intégrale ou progressive), partie blanche, nombre de parties, durée, debrief, rôles : formateur (remédiation linguistique & ludique), animateur de jeu, joueurs

Observations : intérêt, risque, appropriation, répétition, etc.

Compétences

orale

écrite

Production

Compréhension

JEUX CLASSIQUES

RES 101	Le quiz de la planète Terre	Larousse	A2, B1
RES 215	C'est pas sorcier. Les mystères de la science !	Bioviva	A2, B1, B2
RES 220	Mémo de l'égalité	topla	A1, A2
RES 223	Fantasiterninger storyteller dice	Tiger	A1, A2, B1, B2
RES 224	Il était une fois (3e éd.)	Asmodee	B1, B2
RES 225	No Panic !	Goliath	A2, B1, B2
RES 226	Bubble Talk	Ystary/Coktail Games	A2, B1, B2
RES 227	Scrabble classique	Mattel	A1, A2, B1, B2, C1, C2, Alphabétisation
RES 228	Rondo	FX/Ravensburger	A1, A2, B1, Alphabétisation
RES 230	Les incollables - Famille	PLAYBAC	A1, A2, B1
RES 303	Création bijoux - La pipelette	DTM LOISIRS CRÉATIFS	Alphabétisation
RES 362	Qui suis-je ?	Jeux2mômes - CMP	A1, A2, B1, B2
RES 363	Mixmo	Asmodee	A1, A2, B1, B2
RES 364	Social - Edition familles	2Minutes	B1, B2
RES 367	Folimots	Anaton's Editions	A1, Alphabétisation
RES 368	Imagidés	Gigamic	A1, Alphabétisation
RES 369	Speech	Asmodée	A1, A2, B1
RES 370	KNOW!	Ravensburger	A2, B1
RES 371	Face à face	Flip Flap Éditions	A1, Alphabétisation
RES 372	Drôle de numéro	Flip Flap Éditions	A1, Alphabétisation
RES 375	Drapeaux du monde	Jeux2mômes - CMP	A1, Alphabétisation
RES 379	Jeu des 7 familles		A1, A2
RES 380	Dobble	Asmodée	A1, A2
RES 383	La bonne paye [éd. voyage 2001]	Hasbro	A1, A2, B1, B2, Compter
RES 384	1600 Quiz famille 7 à 107 ans	PLAYBAC	A1, A2, Alphabétisation
RES 385	jeu de 7 familles marché	Ducale	A1, Alphabétisation
RES 388	Domino		A1, Alphabétisation
RES 389	Loto		A1, Alphabétisation
RES 390	Lettres magnétiques	Auster Beheer	A1, Alphabétisation

JEUX FLE

RES 126	Mon petit coffret Montessori pour comprendre la grammaire	Larousse	A1, A2, B1
RES 131	Bingo des verbes	ELI	A1, A2, B1
RES 142	7 familles MAISON	dessinemoiunehistoire	A1, A2
RES 206	Questions à la chaîne	ELI	A2, B1
RES 207	Piste à suivre	ELI	A2
RES 216	Létrémo (alphabet à jouer)	Létrémo	A1, Alphabétisation
RES 217	Elles et lui (genre et nombre)	Tralalere	A1, Alphabétisation
RES 229	Syntaxi-jeux (pronoms relatifs)	Ortho édition	A2, B1
RES 338	Lingua Ludica	Lingua Ludica	A1, A2, B1, B2
RES 345	Collection Attrape-FLE	MondoLinguo	A1, A2, B1, B2
RES 373	L'alphabet illustré	Jeux2mômes - CMP	A1, Alphabétisation
RES 374	Métiers plus chiffres	Jeux2mômes - CMP	A1, Alphabétisation
RES 376	Plateau repas (articles partitifs)	Les zexperts FLE	A1, A2
RES 378	Où est-il ? (prépositions de lieu)	MondoLinguo	A1, A2
RES 381	Dobble alpha	pro.ytraynard.fr	A1, Alphabétisation
RES 382	Donner sa langue au riz	pro.ytraynard.fr	A1, A2, B1, Alphabétisation
RES 387	Jeu de l'Oie Edito 1	Didier FLE	A1

Première séance

9 brise-glaces

A1.1

UN PEU D'ORDRE !

Faire se disposer les participants par ordre alphabétique du prénom.

LE RECENSEMENT

L'animateur dénombre les personnes selon des critères de langue parlée, d'âge, de sexe, de nationalité, de continent, d'habillement, d'accessoire, etc.

Ce recensement terminé, il demande au groupe de retrouver le nombre de participants correspondant à chaque critère.

LA BALLE

Un participant lance la balle (ou transmet un relai) à un autre participant en donnant son prénom.

Le récepteur remercie l'émetteur puis transmet la balle à un autre participant.

LES 3 INDICES

Sur un bout de papier, les participants écrivent 3 indices sur eux-mêmes. Les collecter et les redistribuer au hasard.

Ensuite, chacun lit le papier et essaie de deviner de qui il s'agit.

STOP !

Les participants marchent librement dans la salle. A un signal convenu avec l'animateur, ils doivent tous s'arrêter, saluer la personne la plus proche et se présenter. Un second signal permet de relancer la déambulation. On arrête l'activité lorsque la plupart des participants se sont présentés.

LA CARTE DU MONDE

Chaque participant rédige un "post-it" en indiquant quelques informations personnelles. Il le pose sur une carte du monde, à l'emplacement de son pays.

Dans un 2e temps, chaque participant prélève un "post-it" de la carte et présente la personne.

LE FORMULAIRE

Les participants sont disposés dos à dos. Un participant questionne son binôme sur quelques éléments de son identité à l'aide d'un petit formulaire remis par l'animateur.

Le formulaire rempli, la personne interviewée vérifie la qualité des informations recueillies. Puis, on inverse les rôles.

LA LISTE DES PRÉNOMS

Chacun à son tour, les participants donnent leur prénom, précédé, dans l'ordre, des prénoms déjà donnés. En cas d'erreur, on reprend au prénom du 1er participant.

La liste complète, on recommence un tour en inversant le sens.

MON VOISIN

Un participant donne son prénom, puis interroge son voisin sur son prénom.

Plusieurs tours peuvent être organisés, cumulatifs, en ajoutant progressivement d'autres éléments (âge, nationalité, langue parlée, moyen de transport utilisé, couleur préférée...)